

Better  
living

Better  
dreaming

Update  
2024



**Twils**<sup>®</sup>



**Better  
living**

**Better  
dreaming**

**Update  
2024**

**Twils®**

# Update 2024

**ITA** Uno sguardo curioso sul mondo e sui modi dell'abitare. Le novità Twils 2024 riflettono la molteplicità degli ambienti in cui viviamo ogni giorno, la necessità e il piacere di dar loro funzioni diverse e, al contempo, di curarne i particolari perché il filo conduttore sia un codice progettuale capace di parlare con le persone.

**ENG** An inquisitive look at the world and ways in which we live. The new Twils creations for 2024 reflect the variety of environments in which we spend our everyday lives, the need to give them different roles and the pleasure we take in doing so, while also showing attention to detail and ensuring that a design scheme capable of engaging with people provides a common thread running through them.

# Better living

Biggie Mono 71



Brió 63



Brioche 25



Chain



47



Kamari



15

Tudor 39



# Better dreaming

Canalgrande 55



Elle 7



Infinito 31



Orion Tondo 83



Otto 79



**ITA** Twils nel 2024 è razionalità: letti, divani poltrone con volumi ridotti progettati pensando ai piccoli ambienti urbani e a tutti gli spazi che necessitano di un lavoro progettuale che contenga e alleggerisca le forme.

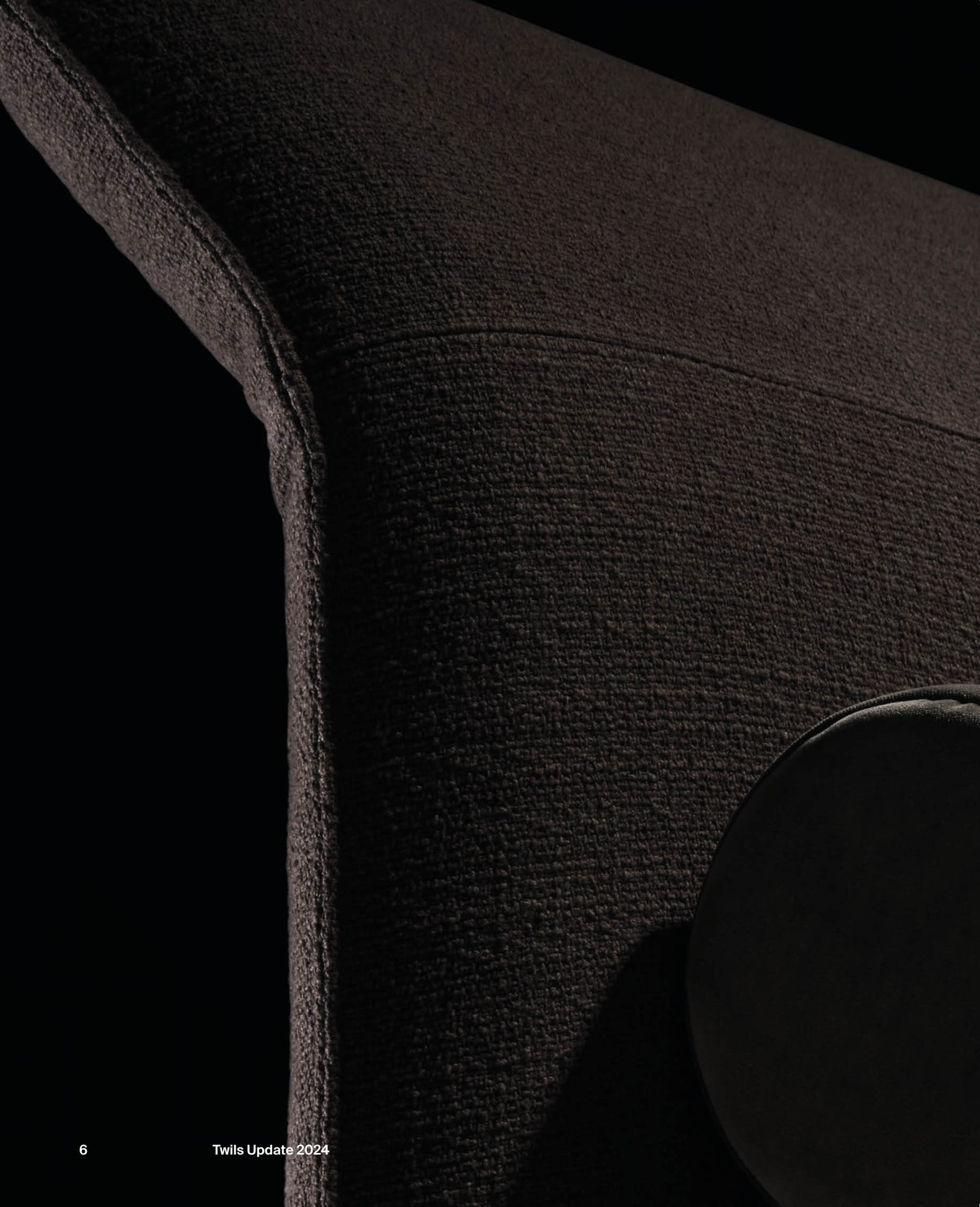
Ma è anche, ancora una volta, abbondanza di forme e di senso. Imbottiti che celebrano la morbidezza con un occhio al passato, con un gesto a volte pop e, a volte, davvero ironico.

**ENG** Twils in 2024 is all about rationality: the compact beds, sofas and armchairs have been designed to cater to small urban settings and all spaces where design input is needed to contain and lighten forms.

However, Twils also brings abundance back into play, in shapes and in meaning. The upholstered furniture celebrates softness and gives a nod to the past, with the occasional splash of pop flavour and the odd truly ironic touch.

<b>Elle</b>			
Meneghello	Letto		7
Paolelli	Bed		
<b>Kamari</b>			
Paolo	Divano		15
Grasselli	Sofa		
<b>Brioche</b>			
Beatriz	Poltrona		25
Sempere	Armchair		
<b>Infinito</b>			
Colzani	Letto		31
&Novati	Bed		
<b>Tudor</b>			
Robin	Divano		39
Rizzini	Sofa		
<b>Chain</b>			
Meneghello	Divano, Poltrona		47
Paolelli	Sofa, Armchair		

<b>Canalgrande</b>			
Matteo	Letto		55
Ragni con	Bed		
Tiziano			
Carnieletto			
<b>Brió</b>			
R&D	Divano		63
Twils	Sofa		
<b>Biggie Mono</b>			
Luca	Divano		71
Nichetto	Sofa		
<b>Otto</b>			
Matteo	Servetto		79
Ragni	Side table		
<b>Orion Tondo</b>			
Tiziano	Tavolino		83
Carnieletto	Coffee table		
<b>Schede tecniche</b>			86
<b>Data sheets</b>			





design  
MeneghelloPaoletti

**ITA** Il tema progettuale del letto Elle è da cercare nella sua relazione con lo spazio. Gli ambienti contemporanei, soprattutto in contesto urbano, sono a volte ridotti per privilegiare la convivialità delle zone living e cucina. Per la zona notte si preferisce razionalizzare una composizione più intima, piccola e raccolta.

**ENG** The secret to the design concept behind the Elle bed lies in its relationship with space. In order to enable people to socialize in living rooms and kitchens, space in other areas of contemporary homes is often limited, especially in urban areas. There is a preference for rationalizing in sleeping areas, with layouts that are smaller, snuggler and cosier.





ITA Elle è un letto progettato per ridurre l'ingombro con una presenza leggera, dai profili sottili e slanciati che giocano con la curva sinuosa della testiera. Il dettaglio smart aggiunto dallo studio MeneghelloPaoletti è nella possibilità di regolare l'inclinazione della sommità della testiera, in modo da lasciare la libertà di decidere i volumi di Elle e modificarne la distanza dal muro a seconda del momento della giornata.



**ENG** Elle is a bed that is designed to take up less space, thanks to a light form with thin, slender outlines playing off the winding curves of the headboard. A smart detail added by MeneghelloPaoletti means that the inclining top of the headboard is adjustable, providing the scope to tweak the shapes of Elle and move it nearer or further from the wall at different times of day.



ITA Le cuciture ribattute in evidenza sottolineano la dinamicità e la grazia dei profili. Lo spessore delle imbottiture contribuisce a controllare i volumi senza togliere comodità a un letto dal concept contemporaneo che si integra razionalmente in tutte le zone notte in cui lo spazio diventa un elemento decisivo per la scelta dei pezzi d'arredo.





**ENG** The felled seams are clearly on show, underlining the dynamic gracefulness of the contours. The thickness of the padding helps to keep the size under control without compromising the comfort of a bed based on a contemporary concept that is an ideal, rational fit in all sleeping areas where space is a key consideration when choosing furniture.





**Kamari**

design  
Paolo Grasselli

**ITA** Passeggiare lungo le mura antiche del Palazzo di Micene e accorgersi che in quest'architettura ancestrale le forme naturali delle pietre si incastrano apparentemente in modo spontaneo, senza che la mano dell'uomo le abbia modellate. È un abbraccio quello che dà struttura e forza, non la volontà geometrica del progettista.

Paolo Grasselli è partito da qui per progettare Kamari, un sistema di divani in cui razionalità e ergonomia convergono nella morbidezza dell'imbottito spontaneamente. Kamari è una collezione dalle forme scultoree, frutto di un lavoro apparentemente semplice che nasconde un'abile modellazione dell'imbottito e un'intelligente gestione delle parti tecniche. Una forma organica, che sembra plasmata dagli elementi naturali, abbraccia la seduta dando la sensazione di aver trovato una collocazione naturale.



**ENG** Imagine walking along the ancient walls of the Palace of Mycenae and realizing that in the age-old architecture the natural shapes of the stones seem to fit together spontaneously, with no shaping by human hands. An embrace is behind the structure and strength, rather than the geometric wishes of the designer.

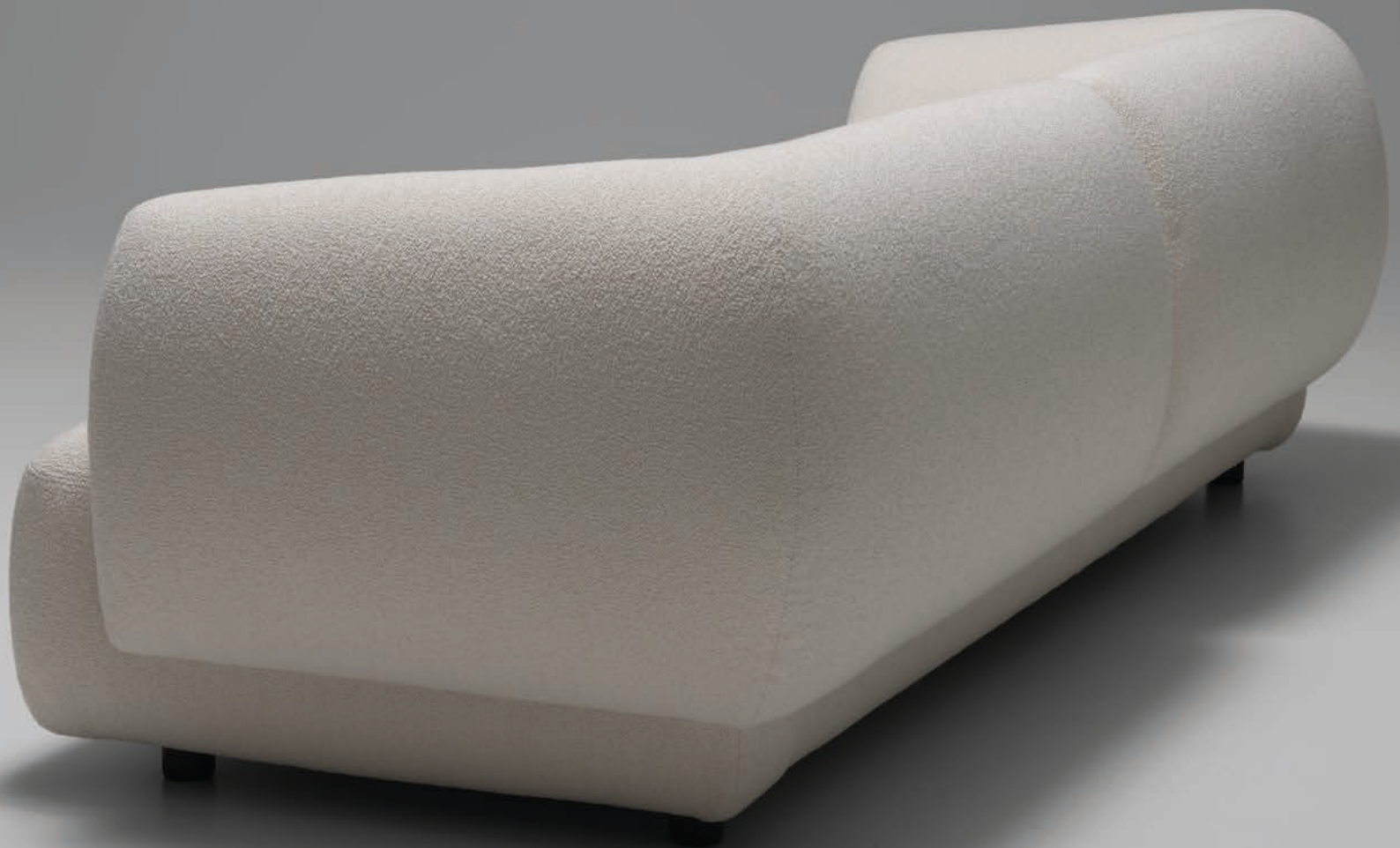
This gave Paolo Grasselli his cue when he designed Kamari, a selection of sofas in which rationality and ergonomics come together naturally in the softness of upholstered furniture. The sculptural forms in the Kamari collection were developed in a seemingly simple process that conceals skilful shaping of upholstery and astute handling of technical matters. The seat is clasped by an organic form that looks like it was hewn by the elements and feels like it has found its natural home.

structure fabric Bouclè D61  
col. 001 cat. K



ITA                   Dietro all'apparente spontaneità c'è il lavoro progettuale di Paolo Grasselli che con Kamari ha cercato un'interpretazione radicale della capacità manifatturiera di Twils, in un sistema che in modo sottile propone un'idea radicale dell'imbottito.

C'è una lunga storia di progetto italiano alle spalle di Kamari, le sperimentazioni e la ricerca determinata di designer che hanno voluto fortemente riconciliare il disegno industriale e la serialità con una concezione umanistica e sartoriale degli oggetti d'arredo.





**ENG** Behind the apparent spontaneity is the design work of Paolo Grasselli. With Kamari, he has really put Twils' manufacturing capacity to the test, with a system that subtly presents a radical take on upholstered furniture.

There is a huge amount of Italian design history behind Kamari. It is built on the determined research and experiments of designers who were extremely keen to combine industrial design and mass production with a liberal, tailored approach to furniture.





ITA Il complemento ideale al sistema Kamari, eppure un oggetto autonomo che diventa una presenza visiva caratterizzante nell'ambiente. La collezione di pouf riprende l'idea della pietra levigata dal tempo, modellata da acqua e vento, e rifinita nella forma dalla mano rispettosa dell'uomo.

Paolo Grasselli ha semplicemente proseguito una ricerca che inizia con Kamari e arriva sapientemente a definire un'ulteriore ampliamento tipologico e formale sull'onda di un progetto che riflette con attenzione sulla sua ispirazione organica. I pouf esistono in tre forme e dimensioni diverse. Trovano una collocazione informale ovunque, vicino a Kamari come in qualsiasi altro ambiente dello scenario domestico. Piccolo oggetto decorativo o presenza funzionale del living, la libertà di uso va di pari passo con la decisa identità visiva.





structure fabric Avignone E45  
col. 069 cat. K

structure fabric Bouclè D61  
col. 001 cat. K

**ENG** The pouffes in this collection are the ideal way to complement the Kamari selection, but they can also visually make their mark on their surroundings as stand-alone items. They once again play on the idea of timeworn stones that have been shaped by wind and water, then respectfully given a finishing touch by human hands.

Paolo Grasselli simply proceeded with the research he started with Kamari, masterfully producing additional types and shapes that follow the same design approach by carefully reflecting the organic inspiration. The pouffes come in three different shapes and sizes. They can fit in casually anywhere, either near a Kamari sofa or in any other part of the home. Whether they are chosen as small decorative items or to serve a practical purpose in the living room, the scope for their use is as broad as their visual identity is bold.



# Brioche

design  
Beatriz Sempere

ITA C'era una volta una brioche. Calda di forno, morbida, profumata. La designer Beatriz Sempere ne è rimasta incantata e ha trasformato la sua meraviglia in una piccola collezione di poltrone e pouf per Twils. Brioche è il risultato: una poltrona e un pouf che portano il concetto di comfort ai suoi estremi formali.

Brioche è un progetto semplice: una poltrona che innegabilmente ricorda i colori e le forme di uno dei più amati comfort food del mondo. La stessa seducente morbidezza, le stesse tonalità dorate. Oltre all'ironica seduzione sensoriale c'è il gusto tutto spagnolo per l'esagerazione visiva. La stessa misura che Almodovar mette nelle scenografie dei suoi film surreali, lo stesso amore per l'estetica sfacciata degli anni Settanta. Il piacere di esaltare il materiale con un tratto volutamente lussureggiante, ricco, vagamente esagerato.



ENG Once upon a time, there was a brioche. It was freshly baked, soft and fragrant. It cast a spell on designer Beatriz Sempere, who turned her sense of wonder into a small armchair and pouffe collection for Twils. Brioche is its name and it contains an armchair and a pouffe with shapes that are the ultimate embodiment of comfort.

The Brioche design is simple: the armchair undeniably calls to mind the shapes and colours of one of the most beloved comfort foods in the world, with the same enticing softness and the same golden hues. In addition to ironic sensory allure, it is steeped in the quintessentially Spanish taste for visual extravagance. It is as unrestrained as the sets of Almodovar's surreal films and reveals a 1970s-style fondness for bold aesthetics. The designer took pleasure in bringing out the best of the material with intentionally flamboyant, lavish and slightly over the top forms.



ITA La poltrona Brioche è composta da due volumi: uno schienale imbottito che avvolge in continuità l'abbondante cuscino della seduta. La poltrona è girevole, la base in acciaio verniciato nero opaco. L'assenza totale di spigoli e la morbidezza dei rivestimenti in tessuto chiudono il cerchio di un progetto devoto al comfort ma discretamente composto, pensato anche per il contract e gli spazi collettivi.

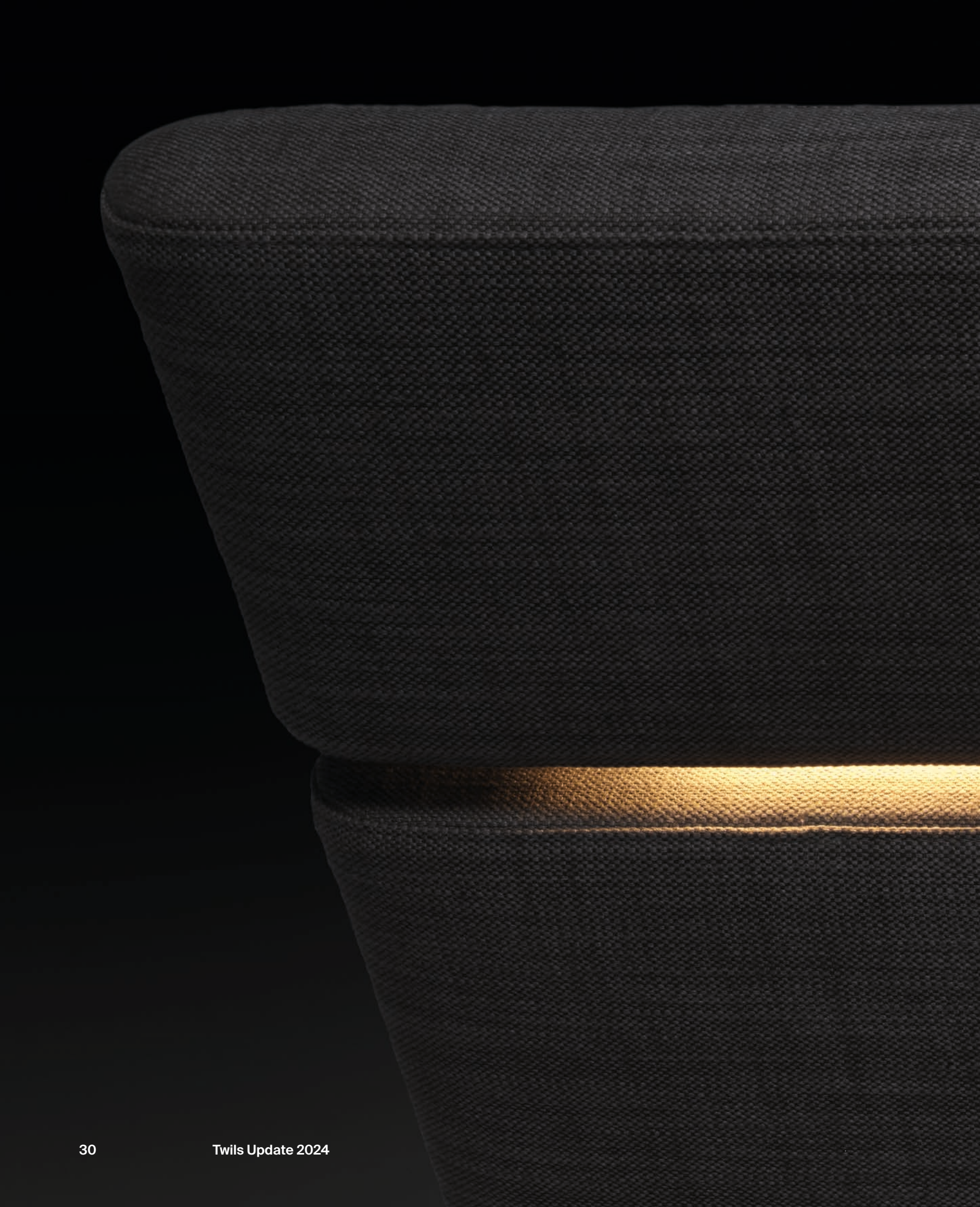
Il pouf è la naturale prosecuzione del mood progettuale: un oggetto che nasce da un lavoro sugli archetipi del comfort e, per questa ragione, da immaginare anche come un pezzo autonomo, scultoreo. Brioche tutto tranne che un progetto minimale: l'astrazione formale in questo caso si trasforma in una tensione emotiva dichiarata, quasi una memoria del lavoro di Lina Bo Bardi. È il design del cuore, non della testa.



ENG There are two parts to the Brioche armchair: a padded backrest and the seat that it is wrapped all around, complete with an ample cushion. The armchair has a steel swivel base with matt black coating. A total lack of sharp corners and the soft fabric upholstery round off a design that revolves around comfort but has a smart, tidy appearance conceived not only for homes but also for the contract market and public spaces.

The pouffe presents a natural extension of the design approach. It stems from work on the archetypes of comfort, so it can also be seen as an independent, statuesque piece. Brioche is the antithesis of a minimal design: it transforms formal abstraction into avowed emotional tension, bringing back memories of the work of Lina Bo Bardi. The design comes from the heart, rather than the head.







**Infinito**

design  
Colzani&Novati

ITA Un letto è un letto. A meno che non diventi un contenitore di rimandi simbolici, che si intrecciano al mondo interiore e rafforzano l'esperienza umana dandole significato e ritualità.

Infinito è un letto ideato per costruire relazioni semantiche su più fronti. Da una parte il rapporto con i materiali, il rispetto per la competenza artigianale, la sensibilità per come queste due istanze nutrono la competenza manifatturiera di Twils. Dall'altra le persone che scelgono Infinito, i loro gesti, i loro orizzonti domestici, i loro spazi rituali che trovano un confine in un oggetto d'uso.



ENG A bed is a bed. Unless, that is, it is filled with symbolic references that are interwoven with our inner world and enhance the human experience, giving it new rituals and meaning.

Infinito is a bed that was devised to build meaningful relationships in a number of ways. For a start, there is the relationship with materials, respect for expert craftsmanship and appreciation of the part these two aspects play in Twils' exceptional manufacturing capabilities. Then there are the people who choose Infinito, the things they do, the realms of their everyday lives and the places where they perform daily rituals, with foundations formed by practical items.







ITA

Infinito allora non è più solo un letto, ma un ambiente in cui si compie l'incanto di un racconto personale. Il legno di Noce Canaletto è la nota ricca, preziosa, usata discretamente nella costruzione della struttura e dei comodini. Il tessuto imbottito è la parte di morbidezza, irrinunciabile. L'incastro preciso dei due materiali è la riflessione costruttiva che sceglie il codice ortogonale: semplice, intelligente, comprensibile.

ENG

All of this means Infinito is more than just a bed: it is a space where spellbinding personal tales are told. Used discreetly in the frame and the bedside tables, American Black Walnut wood adds a lavish, exquisite touch. Padded fabric provides essential softness. A clear, simple and smart construction approach based on right angles neatly brings the two materials together.



ITA E infine: la luce. Il LED è il dettaglio che parla di orizzonte, di un finito che reclama di superarsi, andare oltre, diventa scenografia onirica e inaspettata nella cadenza ripetitiva e tranquillizzante di luce e ombra. Ha una funzione estetica, certo. Ma c'è di più: il racconto di una storia della buonanotte che, per forza di cose, finisce bene.



ENG                      And finally, there is light. LED detailing presents visions of horizons, pushing past the finite and going beyond. It produces a surprising dream-like atmosphere with its calming, repetitive sequence of light and shadow. While it unquestionably has an aesthetic role, there is also more to it: it tells a bedtime story that never fails to have a happy ending.





**Tudor**

design  
Robin Rizzini



**ITA** Tudor è un divano da conversazione: dimensioni contenute, volumi controllati, la ricerca di un equilibrio estetico fra la morbidezza della seduta e la leggerezza formale dei piedini in metallo. Fra i due estremi c'è la sapienza costruttiva di un abile progettista di arredamento, capace di trovare slancio estetico in un divano dai volumi saggiamente controllati.



**ENG** Tudor is a conversation sofa featuring compact dimensions and restrained volumes that strives to strike an aesthetic balance between the softness of the seat and the lightness of the metal feet. Between these two extremes is the structural expertise of a skilful furniture designer with the capacity to inject visual energy into a sofa with a judiciously gauged shape.



ITA

Il brief progettuale si concentra sulle dimensioni e i volumi per arrivare a un divano smart, pensato per spazi che risolvono in modo ibrido e multifunzionale il concetto di convivialità e di relazione.

Tudor non è un divano che abbraccia, è un oggetto che invita al dialogo, allo scambio, alle conversazioni informali nei luoghi di lavoro e hospitality. Ma è anche un prodotto immaginato per spazi accoglienti benché di piccola scala.



ENG

The design brief focused on dimensions and volumes, with the goal of creating a smart sofa devised for hybrid, multi-purpose spaces used for dining and socializing. You do not sink into a Tudor sofa.

It encourages dialogue, interaction and informal conversations in hospitality and working environments. However, it was also conceived for small but welcoming spaces.



structure fabric Asolo E11  
col. 003 cat. D

**ITA** L'imbottitura generosa della seduta e dello schienale continua anche sul bracciolo, vero tallone d'achille di qualsiasi divano di ridotte dimensioni. Robin Rizzini risolve il dilemma disegnando un profilo sinuoso che riduce lo spessore dell'imbottitura a lascia spazio alla generosità dei cuscini della seduta.

Tudor è "comfort in a box", un pezzo intelligente per allestire un piccolo spazio living nei luoghi di lavoro o un'area di comfort nei piccoli soggiorni delle case cittadine, dove indulgere nel comfort senza esagerare nei volumi. La cuscineria è sospesa su piedini metallici che danno slancio alla semplice e essenziale geometria del profilo.

**ENG** The ample padding on the seat and backrest also extends onto the armrests: the real Achilles' heel of any compact sofa. Robin Rizzini has dealt with this issue by designing a sweeping outline, with thinner padding that leaves plenty of room for the sizable seat cushions.

Tudor is "comfort in a box": an intelligent way to furnish little living spaces in workplaces or comfortable corners in the small living rooms of urban homes. Indulge in a little comfort while keeping things on a manageable scale. Holding up the cushions are metal feet that add a slender touch to the simple, understated outline.





# Chain

design  
MeneghelloPaolelli



**ITA** Il modulo è un elemento compositivo molto affascinante. Semplice e ordinato e, al contempo, versatile, porta sempre con sé l'idea di una grande libertà costruttiva e una armoniosa gestione delle proporzioni. Meneghello e Paoelli si appropriano di questa scala architettonica e ne fanno il focus per Chain, una collezione di imbottiti composta da sofà e una poltrona.

**ENG** There is an enchanting appeal to the use of modular components. Simple and tidy but also versatile, they are imbued with an innate sense of great constructive freedom and beautifully balanced proportions. Meneghello and Paoelli have made their architectural scale into the focus of Chain, an upholstered furniture collection containing a sofa and an armchair.







ITA “Il nome Chain deriva dall’idea di tradurre l’immagine di un rotolo di tessuto, porzionato con un passo regolare “srotolato” lungo il perimetro dello schienale”, spiegano i designer. Ed è proprio il ritmo regolare e ordinato, modulare, che caratterizza visivamente il nuovo progetto per Twils.

Una soluzione radicata in un’idea di comfort che si struttura nello schienale, porta ordine e linearità a un imbottito altrimenti animato da una cadenza di bolle morbide e accoglienti, Chain suggerisce una postura informale, libera, rilassata nonostante i volumi scultorei.

La composizione cadenzata dei pannelli imbottiti è una scelta formale inusuale che rimanda a una doppia immagine pop e al contempo rigorosa e mette in luce la lavorazione sartoriale di Twils che qui abbraccia un’idea innovativa e contemporanea dell’imbottito. Il divano e la poltrona dello studio di Meneghello e Paoletti sono presenze che caratterizzano lo spazio con proporzioni misurate.



ENG “The name Chain comes from the idea of conveying the image of a roll of fabric, which is divided into equally sized sections and ‘unrolled’ along the perimeter of the backrest,” explain the designers. This notion of a neat, regular modular rhythm is the distinctive visual feature of the new design for Twils.

The concept of comfort takes shape in the rising and falling upholstery of the backrest, which brings linear order while also adding vibrancy. Despite its sculptural appearance, Chain conjures up images of people sitting around freely, in an informal, easy-going atmosphere.

The sequence of padded panels is an unconventional design choice that combines a rigorous image with a pop spirit. It highlights the carefully crafted workmanship by Twils, which has embraced an innovative, contemporary take on upholstered furniture. Despite their compact size, the sofa and armchair designed by Meneghello and Paoletti can make a big impact on their surroundings.







# Canalgrande

design Matteo Ragni  
con Tiziano Carnieletto

**ITA** Canalgrande è un progetto nato dalla conversazione fra un imprenditore e un designer, un'idea che si riflette nella memoria di due soggetti che hanno uno sguardo diverso puntato su un unico orizzonte, quello del prodotto intelligente, ben fatto, bello. È il buon design nella sua espressione più naturale, nel solco di un modus operandi che ha fatto del made in Italy un paradigma collaborativo che porta all'eccellenza.

**ENG** Canalgrande stemmed from a conversation between an entrepreneur and a designer. The idea is reflected in the memories of two figures who have different perspectives but both focus on the same goal: an intelligent, well-made and attractive product. Featuring good design in its most natural form, behind it is the classic "Made in Italy" approach that has become the epitome of collaboration-based excellence.





ITA Matteo Ragni racconta: "Un progetto nato per celebrare la leggerezza, dei pensieri come dei più bei sogni. Una testiera lieve come una piuma, dalle linee tese che, agli occhi di Tiziano Carnieletto di Twils rimandano alla sagoma del ferro di una gondola, icona tanto cara a Twils sin dai suoi esordi più di 40 anni fa".



ENG As described by Matteo Ragni, it is: "A design that celebrates the lightness of carefree thoughts and wonderful dreams. A headboard as light as a feather, with a taut shape that reminds Tiziano Carnieletto of Twils of the metal outline of a gondola, an iconic image that Twils has cherished since it launched more than 40 years ago."



ITA Il dialogo fra progetto e industria è sempre affascinante. In questo caso parte da una (buona) idea: agire sulla testiera, più precisamente sul retro della testiera, per darle una funzione più ampia, riconducendo una parte usualmente negletta dell'oggetto letto a una visione originale, radicalmente alternativa. Non un letto da appoggiare al muro, ma un mobile da collocare al centro dello spazio, da circumnavigare per usarne ogni parte. Intorno al letto c'è un mondo simbolico, che ha bisogno di oggetti significativi, libri, luci. Canalgrande è uno scrigno di tesori personali e intimi.

“Nello scambio il progetto ha preso una nuova via e un nuovo significato: da semplice letto a testimone di un percorso aziendale, ricco di tradizione e continua sperimentazione. Una nuova storia da raccontare, nel fluire del dibattito tra designer e imprenditore, dove la testiera integra comodini in legno dalle forme aeree, e la piuma diviene gondola, per cullarci e traghettarci lievemente tra le braccia di Morfeo”.



ENG

It is always fascinating to see how the design and industrial worlds interact. In this case, it all began with an (excellent) idea: to give the headboard – and more specifically the back of the headboard – a broader role to play, thus presenting a totally original vision of a normally neglected part of the bed. Instead of pushing it up against a wall, this item of furniture should be put in the middle of the room and walked around so every part of it can be used. Meaningful items such as books and lights play a key role in the symbolic world around every bed. Canalgrande is a trove of personal, private treasures.

“The discussions led the design down a new path and gave it fresh meaning: more than just a simple bed, it now bears witness to the wealth of traditions and endless experimentation during the company’s journey. It tells a new story, as the debate between designer and entrepreneur unfolds. Airy wooden bedside tables are built into the headboard and a feather becomes a gondola, getting cradling us as we drift off to sleep.”





**Brió**

design  
R&D Twils



structure fabric Davos E23  
col. 021 cat. Must

ITA È la memoria la base del progetto di Brió. Quella di un momento storico in cui il salotto italiano viene reinventato dal genio emancipatore dei maestri degli anni Sessanta e Settanta. La liberazione dai formalismi della tradizione e, quindi, la rivoluzione culturale sono passati anche attraverso gli spazi della casa.



**ENG** The Brió design is built on memories. It looks back to the time when the ingenious masters of the 1960s and 1970s reimagined and set free Italian living rooms. Liberation from stiff traditions went hand in hand with the cultural revolution that swept through society, including homes.



**ITA** Twils, ritorna sulle forme destrutturate di quegli anni con un divano ampio, comodo, da usare in modo del tutto personale. In Brió però la contemporaneità porta una maggiore razionalità e fissa la cuscineria con un attacco invisibile, per un maggiore comfort. La forma morbida e curvilinea della collezione è declinata su due diverse misure.

**ENG** Twils is harking back to the unstructured forms of the time with a spacious, comfortable sofa for people to use however they like. Brió combines this with a contemporary, more rational approach that sees the cushions being secured with concealed clips for greater comfort. There are products of two different sizes in the collection, both featuring smooth, winding lines.



ITA Un ampio sofà e un altrettanto generosa poltrona da interpretare con colori a contrasto e tessuti strutturati e tridimensionali, per un effetto pop. Oppure da trattare con scelte più sobrie, classiche, colori neutri e rivestimenti monocolori. La seduta del divano e della poltrona, volutamente ampia e arrotondata, trova una felice conclusione nella forma solida dello schienale che chiude solo parzialmente i volumi e invita a una libertà d'uso senza confini.



**ENG** The large sofa and equally spacious armchair come in a choice of contrasting colours and textured, three-dimensional fabrics, for a pop effect. Alternatively, a more understated, classic colour scheme can be picked, with a single, neutral hue. There is something satisfying about the way the intentionally ample and rounded seats of the sofa and armchair come up against the solid form of the backrest, which does not stretch all the way across and encourages unrestricted freedom of use.



structure fabric Certosa E69  
col. 010 cat. K

fabric Certosa E69  
col. 011 cat. K





# Biggie Mono

design  
Luca Nichetto

**ITA** La collezione Biggie di Luca Nichetto si amplia con due nuovi prodotti. Il divano a tre posti è un'evoluzione del lavoro di ricerca fatto dal designer sul processo produttivo di una scocca passe partout che richiede un unico stampo.

Nella sua versione a tre posti la costruzione modulare diventa invece una grande e unica conchiglia rivestita da un'imbottitura sottile. Se Biggie è una collezione immaginata per l'uso in spazi ibridi, residential e contract, la novità 2024 sceglie di sottolineare la generosità di un pezzo di arredo che ha una vocazione dichiaratamente living e hospitality.



**ENG** Two new products have been added to the Biggie collection by Luca Nichetto.

The three-seater sofa is the latest step in the research carried out by the designer into the production process for a versatile body that can always be made with the same mould.

In the three-seater version, instead of a modular construction there is one big shell covered with thin padding. While the Biggie collection was conceived for use in hybrid spaces and to cater to the residential and contract markets, the new creation for 2024 underlines the ample nature of an item of furniture whose calling clearly lies in living spaces and hospitality.



**ITA** L'impatto visivo è di grande comfort, di ampiezza e di abbondanza nei volumi. Biggie qui è un oggetto caldo, emozionale, in continuità formale con la sua versione modulare e, al contempo, completamente diverso per il concept. La virtuosità costruttiva lascia maggiore spazio a un'idea più tradizionale di imbottito tipica del made in Italy e delle case mediterranee. Accoglienti e comode come un abbraccio materno.

**ENG** It looks extremely comfortable, with plenty of room. This Biggie product is full of cosy appeal. While there are numerous parallels with the shape of the modular version, the concept is completely different. The masterful construction technique provides greater scope for a more traditional approach to upholstered furniture, as typically associated with the Made in Italy scene and Mediterranean homes. It is all as comfortable and welcoming as a mother's embrace.





structure fabric Tolosa E18  
col. 401 cat. D

Biggie  
tavolino  
coffee table









Otto

design  
Matteo Ragni

ITA Un piccolo, sorprendente lavoro di invenzione progettuale. Otto è un tavolino costruito intorno alla geometria dell'angolo retto. Novanta gradi di precisione funzionale, un complemento che abbraccia con precisione e semplicità la geometria del parallelepipedo, in questo caso il divano.

La prossimità fra la morbidezza del divano e la struttura metallica di Otto risolvono il gesto naturale di allungare un braccio per appoggiare un libro, un bicchiere, un piatto. Otto è lì vicino, a portata di mano. Stabile nell'appoggio alla base, è una struttura metallica che abbraccia l'imbottito per aggiungere funzioni che si svolgono senza pensare. Di solito manca una risposta intelligente al gesto di allungare un braccio. Adesso invece la risposta c'è.



structure fabric Ostuni E26  
col. 002 cat. Must



**ENG** The Otto coffee table is built around the shapes of right angles, in an astonishing little display of inventive design. Ninety degrees of functional exactitude, in an item of furniture that shows simplicity and precision as it embraces a parallelepiped, in the shape of a sofa.

Standing next to the soft sofa with its metal structure, Otto provides a natural place to reach out and put down a book, glass or plate. Otto is there, close at hand. Stably standing next to the base, the metal frame wraps around upholstered furniture and satisfies needs that people feel without even thinking about them. When you want to reach out and put something down, a smart solution is usually lacking. Now the answer is here.



# Orion Tondo

design  
Tiziano Carnieletto

ITA            Alla famiglia di tavolini Orion si aggiungono tre modelli con base rotonda. Il leitmotiv è sempre quello del complemento discreto e utile, l'appoggio ideale per riviste, libri, oggetti, in tutti gli ambienti domestici. Il concept quindi non cambia: legno per il piano, metallo per la struttura.

Le tre diverse dimensioni e altezze di Orion Tondo sono quelle che rispondono alle sue diverse funzioni, per ampliare la versatilità di un prodotto nato per essere un accessorio classico, ispirato alle semplici strutture moderniste e infuso di un gusto in equilibrio fra contemporaneità e citazioni storiche del design modernista. Razionale più che minimale, leggero e sottile nella ricerca di un equilibrio piacevole fra legno e metallo.



ENG Three items with round bases have been added to the Orion coffee table range. Once again, the aim is to provide a discreet, useful piece of furniture that's an ideal place to put items such as books and magazines in any room in the house. Therefore, the concept has not changed: wood for the top and metal for the frame.

The three different sizes and heights of the Orion Tondo tables cater to different needs, thus boosting the versatility of a product created to serve as a classic accessory. Inspired by simple modernist structures, they are steeped in taste that straddles contemporary appeal and historic nods to modernist design. More rational than minimal, their light, slender shape aims for a pleasing balance between wood and metal.



**Schede  
tecniche**

**Data  
sheets**



# Biggie Mono

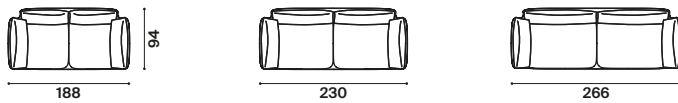
design  
Luca Nichetto



altezza	height	89 cm
altezza seduta	seat height	43
altezza bracciolo	armrest height	77
profondità	depth	94
profondità seduta	seat depth	65



Divano  
Sofa

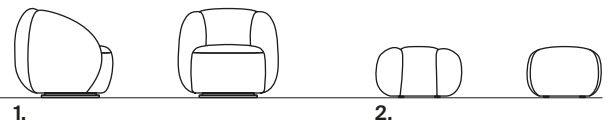


# Brioche

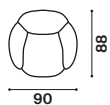
design  
Beatriz Sempere



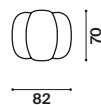
1. altezza	height	80 cm
altezza seduta	seat height	47
larghezza	width	90
larghezza seduta	seat width	55
profondità	depth	88
profondità seduta	seat depth	52
2. altezza	height	48



Poltrona  
Armchair



Pouf  
Footstool



# Brió

design  
R&D Twils

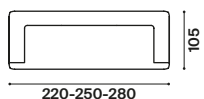
p. 63



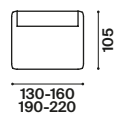
altezza	height	70 cm
altezza seduta	seat height	40
profondità	depth	105
profondità seduta	seat depth	77



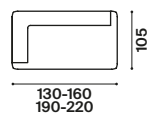
Divano  
Sofa



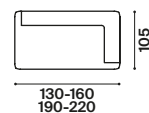
Centrale  
Central element



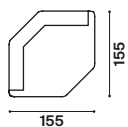
Laterali sx  
Side elements lh



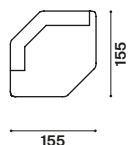
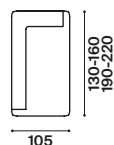
Laterali dx  
Side elements rh



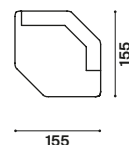
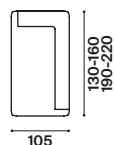
Angolo  
Corner



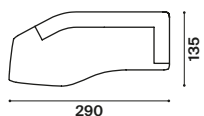
Penisola sx  
Chaise longues lh



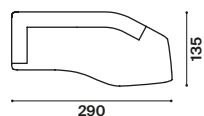
Penisola dx  
Chaise longues rh



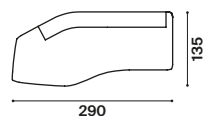
Divano meridienne sx  
Meridienne sofa lh



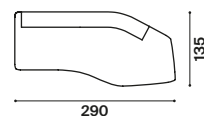
Divano meridienne dx  
Meridienne sofa rh



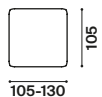
Meridienne sx  
Meridienne lh



Meridienne dx  
Meridienne rh



Pouf  
Footstool



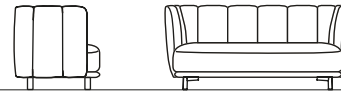
# Chain

design  
MeneghelloPaoletti

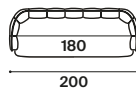
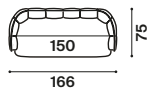
p. 47



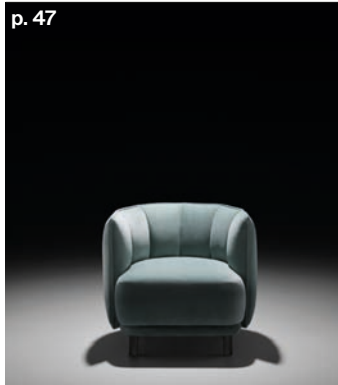
altezza	height	75 cm
altezza seduta	seat height	42
profondità	depth	75
profondità seduta	seat depth	60



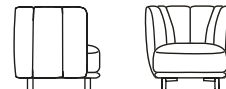
Divano  
Sofa



p. 47



altezza	height	75 cm
altezza seduta	seat height	42
profondità	depth	75
profondità seduta	seat depth	60



Poltrona  
Armchair



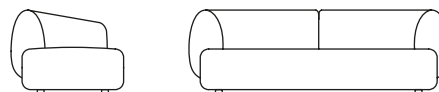
# Kamari

design  
Paolo Grasselli

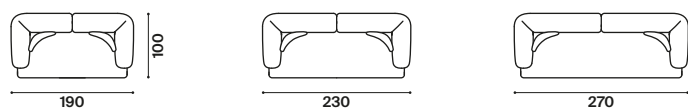
p. 15



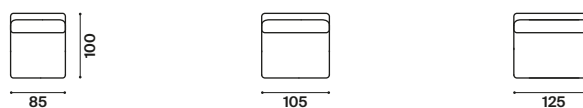
altezza	height	75 cm
altezza seduta	seat height	42
altezza bracciolo	armrest height	65
profondità	depth	100
profondità seduta	seat depth	70



## Divano Sofa



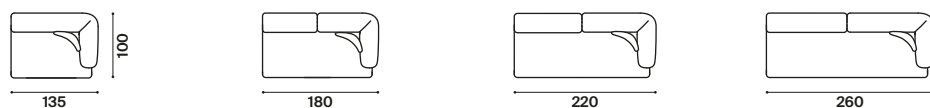
## Centrali Central elements



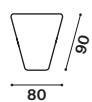
## Laterali sx Side elements lh



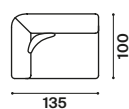
## Laterali dx Side elements rh



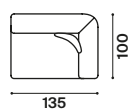
## Angolo Corner



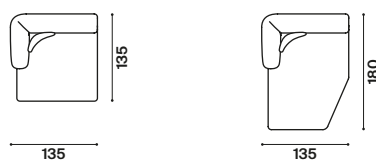
## Angolo sx Corner lh



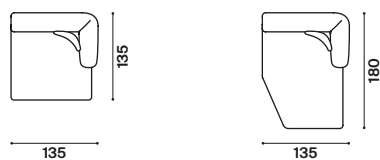
## Angolo dx Corner rh



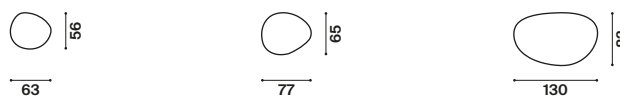
## Penisola sx Chaise longues lh



## Penisola dx Chaise longues rh



## Pouf Footstool



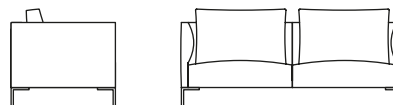
# Tudor

design  
Robin Rizzini

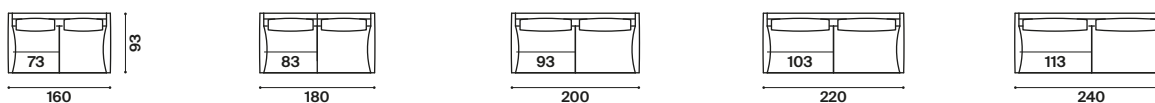
p. 39



altezza	height	88 cm
altezza seduta	seat height	43
altezza bracciolo	armrest height	76
profondità	depth	93
profondità seduta	seat depth	58



## Divano Sofa



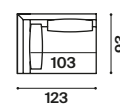
## Laterali sx Side elements lh



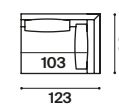
## Laterali dx Side elements rh



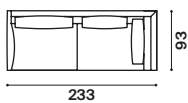
## Angolo sx Corner lh



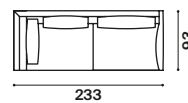
## Angolo dx Corner rh



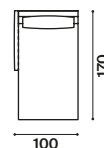
## Angolo 233 sx 233 lh corner



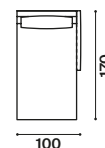
## Angolo 233 dx 233 rh corner



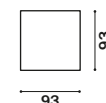
## Penisola sx Chaise longues lh



## Penisola dx Chaise longues rh



## Pouf Footstool



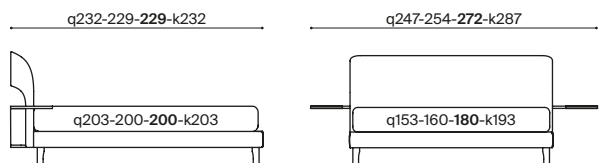
# Canalgrande

design Matteo Ragni  
con Tiziano Carnieletto

p. 55



altezza	height	108 cm
altezza giroletto	bed frame height	25
altezza piedi	legs height	17
larghezza testiera	headboard length	272
larghezza pediera	footboard length	192
profondità	depth	229



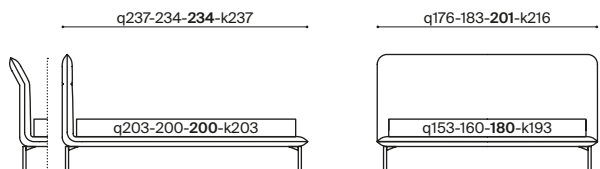
# Elle

design  
MeneghelloPaoletti

p. 7



altezza	height	107 cm
altezza giroletto	bed frame height	9
altezza piedi	legs height	32
larghezza testiera	headboard length	201
profondità	depth	224
profondità massima	max depth	232



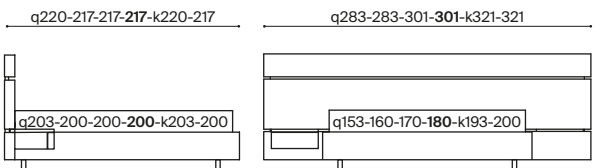
# Infinito

design  
Colzani&Novati

p. 31



altezza	height	108 cm
altezza giroletto	bed frame height	25
altezza piedi	legs height	11
larghezza testiera	headboard length	301
larghezza pediera	footboard length	192
profondità	depth	217



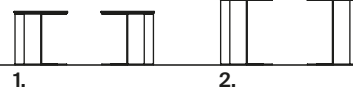
# Otto

design  
Matteo Ragni

p. 79



1. altezza	height	46,5 cm
2. altezza	height	56,5
diametro	diameter	46,6



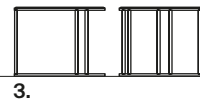
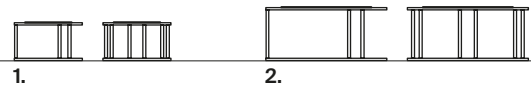
# Orion Tondo

design  
Tiziano Carnieletto

p. 83



1. altezza	height	25,5 cm
diametro	diameter	45
2. altezza	height	35,5
diametro	diameter	80
3. altezza	height	45,5
diametro	diameter	60



# Twils®

I prodotti presenti in questo volume sono progettati e realizzati in Italia secondo i più alti standard qualitativi, nella tutela dell'ambiente, dei diritti e della salute dei lavoratori.

The products in this catalogue have been designed and made in Italy to the highest quality standards, while protecting the environment as well as the rights, health and safety of workers.

via degli Olmi 5  
31040 Cessalto (TV) Italy

T +39 0421 469011 R.A.  
T +39 0421 469090 uff. comm.  
T +39 0421 469050 uff. sped.  
F +39 0421 327916

info@twils.it  
@mytwils

twils.it

communication  
director:  
Vilma Carnieletto

art direction:  
Matteo Ragni

photo:  
Max Rommel

photo p. 20, 21:  
Rossi&Co.


graphic design:  
*about studio*

text:  
Elisa Massoni

postproduction:  
Studio Dilux

print:  
Grafiche Antiga





Le immagini e i  
dati contenuti nel  
presente catalogo  
sono da ritenersi  
indicativi e pos-  
sono subire varia-  
zioni anche senza  
alcun preavviso.

The images and  
data contained in  
this catalogue are  
provided for illus-  
trative purposes  
only and can be  
changed without  
notice.





**Biggie Mono**  
Luca  
Nichetto

**Brió**  
R&D Twils

**Brioche**  
Beatriz  
Sempere

**Chain**  
Meneghello  
Paolelli

**Kamari**  
Paolo  
Grasselli

**Tudor**  
Robin  
Rizzini

**Canalgrande**  
Matteo  
Ragni con  
Tiziano  
Carnieletto

**Elle**  
Meneghello  
Paolelli

**Infinito**  
Colzani  
&Novati

**Orion Tondo**  
Tiziano  
Carnieletto

**Otto**  
Matteo  
Ragni